



# 40 Stimmen - eine Orgel

---

**Nadia Bacchetta**

**und**

**das Ensemble CANT' ANIMATO**

Leitung : Christoph Cajöri

Orgelstücke solo

Chor a cappella und mit Orgelbegleitung

Italienische Renaissance,  
deutsche und englische Romantik,  
Gesänge aus der russisch-orthodoxen Liturgie

**Samstag, 24. September 2016, 19.30 Uhr**  
**ref. Stadtkirche, Aarau**

Eintritt frei / Kollekte



[www.cantanimato.ch](http://www.cantanimato.ch)

## Programm

**Giovanni Croce (1557-1609)**  
O sacrum convivium

**Orazio Vecchi (1550-1605)**  
Cantabo Domino

**Orlando di Lasso (1532-1594)**  
In pace

**Alessandro Costantini (1581-1657)**  
Confitemini Domino

**Jehan Alain (1911 - 1940)**  
Litanies JA 119 für Orgel

**Peter I. Tschaikowski (1840-1893)**  
Ize Cheruvimy  
Chvalitje Gospoda

**Sergej Rachmaninov (1873-1943)**  
Gospodi pomiluj  
Bogoroditse Devo

**César Franck (1822 - 1890)**  
Prélude, Fugue et Variation op. 18  
für Orgel

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**  
Psalm 43: Richte mich Gott

**Anton Bruckner (1824-1896)**  
Os justi  
Virga Jesse floruit

**Joseph G. Rheinberger (1839-1901)**  
Dein sind die Himmel

**Edward Elgar (1857 - 1934)**  
Drei marianische Gesänge op. 2  
für Chor und Orgel (1887)  
- Ave verum corpus  
- Ave Maria  
- Ave maris stella

**Charles V. Stanford (1852 - 1924)**  
Nunc dimittis in A op. 12  
für Chor und Orgel

## Nadia Bacchetta, Orgel

Die Solothurnerin studierte an der Hochschule der Künste in Bern bei Heinz Balli (Lehrdiplom «mit Auszeichnung») und Daniel Glaus (Konzertdiplom mit Vertiefungsrichtung «Interpretation zeitgenössischer Musik»). 2009 bis 2011 folgten bei Daniel Glaus der Studiengang «Master in Specialized Music Performance» sowie ein Auslandjahr bei Hans-Ola Ericsson in Piteå (Schweden). Nadia Bacchetta ist seit 2011 Hauptorganistin an der Stadtkirche in Aarau und engagiert sich innerhalb eines weiten musikalischen Terrains. Sie gibt als Gastorganistin regelmässig Konzerte in der Schweiz und im Ausland.

## Ensemble Cant'animato

Ursprünglich vor sechzehn Jahren als ad hoc-Formation für die Adventssendungen von Schweizer Radio DRS entstanden, hat das Ensemble Cant'animato heute einen beachtlichen Bekanntheitsgrad als Konzertchor erreicht. In den letzten Jahren ist der auf vierzig Stimmen beschränkte Chor auf Einladung verschiedenster Orchester unter anderem im KKL, in der Tonhalle Zürich und beim Ehinger Musiksommer in Süddeutschland aufgetreten. Neben bekannten Werken der Oratorien-Literatur standen und stehen immer wieder unbekanntere, selten gehörte Kompositionen auf den Programmen des Ensembles.

Seit Beginn steht das ECA unter der musikalischen Leitung von Christoph Cajöri, der seit Jahren das schweizerische Chorwesen prägt. So hat er namhafte Chöre wie die Basler Liedertafel und den Männerchor Zürich geleitet. Er führt aktuell den Konzertchor Pro Arte in Bern sowie den Chor viril Ligia Grischa am Dirigentenpult.